

EDUCACIÓN, CREATIVIDAD E INTELIGENCIA ARTIFICIAL: NUEVOS HORIZONTES PARA EL APRENDIZAJE. ACTAS DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE APRENDIZAJE, INNOVACIÓN Y COOPERACIÓN, CINAIC 2025

María Luisa Sein-Echaluce Lacleta, Ángel Fidalgo Blanco y Francisco José García Peñalvo (coords.)

1ª Edición. Zaragoza, 2025

Edita: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza.



Servicio de
Publicaciones
Universidad Zaragoza

EBOOK ISBN 978-84-10169-60-9

DOI 10.26754/uz.978-84-10169-60-9



Esta obra se encuentra bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento – NoComercial (ccBY-NC). Ver descripción de esta licencia en <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Referencia a esta obra:

Sein-Echaluce Lacleta, M.L., Fidalgo Blanco, A. & García-Peñalvo, F.J. (coords.) (2025). *Educación, Creatividad e Inteligencia Artificial: nuevos horizontes para el Aprendizaje. Actas del VIII Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Cooperación. CINAIC 2025 (11-13 de Junio de 2025, Madrid, España)*. Zaragoza. Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza. DOI 10.26754/uz.978-84-10169-60-9

Taller de escritura para la redacción de Trabajos Fin de Grado de Historia del Arte e Historia con mediadores voluntarios

Writing workshop for the writing of TFG in History and History of Art with volunteer mediators

Rivière, Henar¹, Mateo Girona, María Teresa², Hortal de Lucas, Vannesa³
henar.riviere@ghis.ucm.es, mtmateo@ucm.es, vhortal@ucm.es

¹Departamento de Historia del Arte

Universidad Complutense de Madrid

Madrid, España

²Departamento de Didáctica de las
Lenguas, Artes y Educación Física

Universidad Complutense de Madrid

Madrid, España

³ Departamento de Estudios
Educativos

Universidad Complutense de Madrid

Madrid, España

Resumen- Se presenta un taller de escritura como espacio colaborativo para fortalecer las competencias escritas del alumnado de los grados en Historia e Historia del Arte. La propuesta combina escritura creativa, revisión entre pares y acompañamiento docente, enfocándose especialmente en la elaboración del TFG. Con más de 70 solicitudes para 20 plazas ampliadas a 26, el taller finalizó con una alta tasa de satisfacción y participación. Los resultados destacan la eficacia del enfoque metodológico basada en la retroalimentación de textos y el interés por continuar como tutores/as. Se propone consolidar esta red de apoyo como modelo replicable en contextos humanísticos.

Palabras clave: *innovación educativa, escritura académica, escritura creativa.*

Abstract- This article presents a writing workshop as a collaborative space designed to strengthen the writing skills of undergraduate students in History and Art History. The program combines creative writing, peer review, and faculty mentoring, with a particular focus on the development of the final degree project (TFG). With over 70 applications for 20 spots—later expanded to 26—the workshop concluded with a high rate of satisfaction and active participation. Results highlight the effectiveness of a feedback-based methodological approach and the participants' interest in continuing as peer tutors. The initiative aims to establish a replicable support model for humanities contexts.

Keywords: *innovation in education, academic writing, creative writing.*

1. INTRODUCCIÓN

La dificultad para desarrollar la competencia en escritura académica constituye un desafío reconocido en la educación superior. Varios estudios han evidenciado que la escritura académica es una habilidad compleja que presenta problemas recurrentes entre el alumnado universitario en el ámbito hispano (Camps y Castelló, 2013; Castelló, 2015; Carlino, 2013; Marín, López y Roca-De-Larios, 2015; Castelló y Castells, 2022). Ante esta situación, distintas universidades han implementado cursos de escritura especializados, talleres y programas específicos dirigidos a fortalecer las capacidades escriturales de los estudiantes (Bazerman et al., 2016).

En concreto, esta práctica docente consiste en el diseño y aplicación de un curso adecuado para la facultad de Geografía e Historia, en donde se abordan las dificultades particulares de la escritura en el área de Humanidades. La práctica educativa que se describe en el presente trabajo consiste en un taller de escritura dirigido al alumnado que realiza el Trabajo de Fin de Grado (TFG) en los Grados de Historia del Arte y de Historia, en una facultad de Geografía e Historia de la Comunidad de Madrid. La experiencia tiene la particularidad de que implementa con la ayuda de mediadores voluntarios, esto es, estudiantes de Máster que han realizado su TFG en cursos previos, y que manifiestan su interés por ayudar a compañeros de últimos años de grado que se encuentran en la situación de tener que redactar su trabajo final. El taller se diseña de manera coordinada mediante un Proyecto de Innovación Docente, ante la necesidad de mejorar la expresión escrita identificada en el departamento de Historia del Arte entre el alumnado citado. El equipo docente detecta la carencia que experimentan los estudiantes para expresarse adecuadamente por escrito en sus TFG. Con el fin de paliar y abordar esas dificultades, el equipo de docentes se pone en contacto con otro grupo de investigación que oferta talleres similares en la facultad de Educación, y colaboran en el diseño de un Taller que permita mejorar la competencia escrita de su estudiantado de los Grados de Historia del Arte y de Historia.

Además, no se atiende únicamente a la necesidad específica de la mejora de expresión escrita de la disciplina histórico-artística, desde una dimensión únicamente comunicativa, sino que también se aborda como un instrumento esencial para el desarrollo epistemológico de la materia. El objetivo principal de este taller es, por tanto, proporcionar al estudiantado recursos que fomenten su competencia comunicativa escrita, al tiempo que le permitan desarrollar adecuadamente los conocimientos de sus respectivos Grados. De esta manera, se contribuye a promover una educación inclusiva, en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, que promueva tanto el desarrollo académico del alumnado con igualdad de oportunidades como el acceso equitativo al ámbito profesional.

2. CONTEXTO Y DESCRIPCIÓN

A continuación, se detallan los objetivos, el contexto y el público objetivo, así como las actividades que se llevaron a durante las seis sesiones del taller de escritura de TFG.

A. Objetivos

Si bien este taller de escritura tiene como finalidad principal ofrecer un apoyo integral al desarrollo de la competencia escrita del alumnado de los Grados en Historia del Arte e Historia, para alcanzar este objetivo general, se plantean los siguientes objetivos específicos:

1. Desarrollar sesiones formativas orientadas a la capacitación de estudiantes voluntarios como tutores o mediadores de escritura, siguiendo el modelo de pares académicos previamente implementado por el Centro de Escritura piloto de la facultad de Educación.

2. Ofrecer herramientas y recursos pedagógicos a los mediadores para facilitar la enseñanza de los procesos de redacción, revisión y reescritura de textos académicos.

3. Explorar la escritura ensayística como una herramienta básica para el desarrollo del pensamiento crítico, especialmente en el contexto específico de la Historia del Arte y de la Historia, con el trabajo de la exposición y la argumentación de ideas, que trascienda la mera descripción.

4. Fomentar la práctica de la descripción literaria de imágenes y otros artefactos culturales como vía de reflexión estética y de profundización conceptual en el ámbito de la historia y la crítica del arte, favoreciendo la transmisión del patrimonio y su puesta en valor.

B. Contexto y público objetivo

En la facultad de Geografía e Historia, los grados que se ofertan no contemplan materias específicas dedicadas a la formación en escritura. Tampoco los programas de las materias incluyen la redacción como medio de expresión y aprendizaje. Sin embargo, el conocimiento que se desarrolla en estas titulaciones requiere del apoyo de la escritura como medio para la construcción del conocimiento y el desarrollo de la capacidad expositiva y argumentativa, de manera especial, en el desarrollo del TFG. Esta carencia se hace evidente en la redacción de dichos trabajos, porque no faltan únicamente contenidos, sino por la escasa familiaridad con los procesos de producción textual y el uso argumentativo de fuentes.

En este contexto específico, se ofrece este taller para la práctica transversal de la escritura, como una asignatura optativa para los estudios de Grado, con una carga de 1 crédito ECTS y con la duración de 15 horas presenciales. La propuesta parte del departamento de Historia del Arte.

El taller está dirigido al estudiantado de las titulaciones humanísticas que se encuentran en la fase final de su carrera universitaria, con la elaboración del TFG. Específicamente, se dirige a un perfil de estudiante que manifiesta la necesidad de mejorar su competencia en escritura académica, tanto para comunicar sus ideas como para la construcción conocimiento en las áreas de Historia e Historia del Arte.

C. Actividades del trabajo y recursos utilizados

Las actividades del taller se desarrollan en cinco sesiones presenciales, de tres horas cada una, y son variadas, ya que combinan momentos de escritura individual, lectura

compartida, corrección colaborativa y análisis de textos académicos tanto de manera individual como grupal.

La metodología empleada ha sido diseñada en el marco del proyecto de innovación docente *Taller de escritura mediante el asesoramiento a profesores y la formación de estudiantes para la redacción de TFG* (n.º 121, 2023-2024). Esta propuesta integra técnicas de escritura creativa con las necesidades propias de la escritura académica, como la expresión clara, concisa, personal y rigurosa. Desde la perspectiva didáctica, la escritura se trabaja como un proceso, con atención a las fases de acceso al conocimiento, planificación, redacción, revisión y reescritura (Didactext, 2016). La última fase se aborda mediante la lectura crítica y la revisión entre pares.

A continuación, se describen las actividades desarrolladas en cada sesión, con la referencia al tipo de texto trabajado y las estrategias implementadas:

Sesión 1. Presentación y análisis del texto propuesto

Se presenta el taller y se realiza una lectura colectiva de un artículo académico breve, que se analiza desde diferentes dimensiones: estilo, género, estructura, argumentación, manejo de fuentes y citación. Cada participante escoge un tema sobre el que trabajará en las siguientes sesiones y redacta un primer texto descriptivo-argumentativo.

Sesión 2. Primer texto: la descripción y la argumentación

Se trabaja sobre el primer texto redactado. Se emplean estrategias de escritura creativa para la revisión de este texto. Mediante la lectura en voz alta y la corrección colectiva, se ejercitan la toma de conciencia sobre lo escrito, la argumentación de las decisiones textuales y la crítica constructiva.

Sesión 3. Segundo texto: el manejo de información y fuentes

Se redacta un segundo texto, de tipo informativo, que permite abordar el tratamiento riguroso de la información y el uso adecuado de las fuentes. Se practican estrategias de selección, organización y citación propias de las disciplinas de Historia e Historia del Arte.

Sesión 4. Tercer texto: el ensayo académico

A partir de los textos previos, se elabora un ensayo final. Se consolidan aprendizajes relacionados con la estructura del texto académico, el desarrollo argumentativo y la integración de fuentes, con posibilidad de publicación en un repositorio digital.

Sesión 5. Role play y la revisión por pares

Se escenifica una tutoría de revisión textual mediante *role play*. El análisis colectivo de los aciertos y errores de la tutoría simulada da paso a la revisión por pares. Cada tallerista revisa un texto de su compañero/a y comenta con él/ella las observaciones realizadas. Asimismo, esta dinámica, junto con las revisiones colectivas de las sesiones previas, preparan al alumnado para participar como revisores/as en el servicio de apoyo al TFG que se encuentra en la cuarta fase del proyecto de innovación docente —tutorías para el fortalecimiento de la competencia escritora del estudiantado dirigidas a la redacción de TFG—.

Tarea final: reescritura y entrega del texto final

Esta actividad final, que requiere aproximadamente de 5 horas de trabajo autónomo, consiste en reescribir sus textos a partir de los comentarios recibidos por sus pares. La tarea permite consolidar las competencias de revisión, lectura crítica y acompañamiento entre iguales, pilares fundamentales del enfoque del taller.

3. RESULTADOS

El taller fue inicialmente concebido con una oferta de 20 plazas, pero debido a la alta demanda —más de 70 solicitudes recibidas— se amplió, con autorización del Rectorado, hasta un total de 26 participantes. Además, se amplió también el perfil del estudiantado destinatario: aunque el taller estaba dirigido en principio al alumnado de los Grados en Historia e Historia del Arte, se recibieron solicitudes de otros grados afines, como el de Musicología, cuya inclusión se valoró positivamente por la afinidad disciplinar.

De las 26 personas finalmente matriculadas, 22 completaron satisfactoriamente el taller, superando el ejercicio final de evaluación. Al concluir la formación, se distribuyó un formulario anónimo de satisfacción elaborado por el equipo del proyecto, con el objetivo de recoger valoraciones para mejorar futuras ediciones. Este formulario fue cumplimentado por 18 de los 22 participantes que finalizaron el taller. A continuación, se muestran los resultados cuantitativos de cada pregunta mediante las gráficas correspondientes. Además, se justifican teniendo en cuenta los resultados cualitativos.

En cuanto a la pregunta de la figura 1, el 44% puntúa la actividad con la máxima puntuación y más de la mitad considera que el taller cumple con sus expectativas en el ámbito académico.

El 70 % de las respuestas expresan satisfacción con los aspectos creativos del taller (figura 2). En sus comentarios, muchos participantes señalan que la escritura creativa ha sido una herramienta útil para desbloquear ideas, trabajar el estilo y generar confianza en su propia voz académica. Además, se manifiesta el deseo generalizado de incorporar más actividades de este tipo en futuras ediciones.

Se aprecia, en la figura 3, que la sesión más valorada fue la dedicada al segundo ejercicio de escritura creativa. Este enfoque abierto, más expresivo y personal, ha sido el que ha generado mejor valoración. También se destacan positivamente el análisis de texto de la primera sesión y el trabajo con fuentes de la tercera.

Con respecto a la primera sesión (figura 4), la mayoría subraya el valor de la retroalimentación de mediadores y talleristas. El provecho de la segunda sesión (figura 5) también se orienta hacia la dinámica de corrección colectiva. De la sesión tercera (figura 6), valoran los criterios aportados por el equipo docente. De la cuarta sesión (figura 7), señalan que el tiempo es insuficiente y sugieren dividir al grupo en subgrupos, con el fin de recibir más retroalimentación específica. Además, manifiestan la necesidad de contar con más herramientas.

Por último, casi el 80% del estudiantado expresó su deseo de continuar vinculado al taller como mediador/a en futuras ediciones, y el 44 % manifestó su interés en participar como tutor/a revisor/a de TFG. Estos resultados reflejan el impacto

positivo del taller y el compromiso de los/as participantes con la continuidad del proyecto (figura 8).

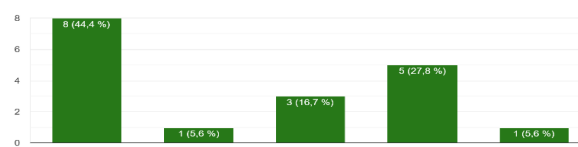


Figura 1. En términos generales, ¿ha cumplido el taller con tus expectativas en los aspectos académicos?

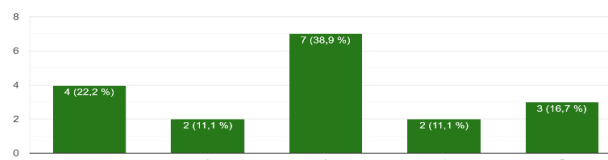


Figura 2. En el mismo sentido, ¿ha cumplido el taller con tus expectativas en los aspectos creativos?

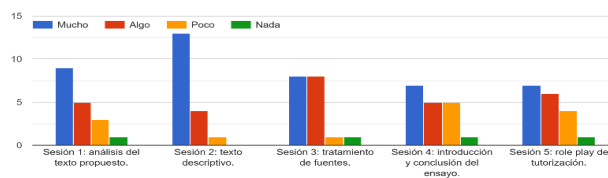


Figura 3. ¿Qué sesión/aspecto te ha interesado más?

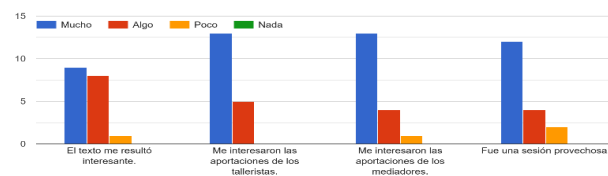


Figura 4. Con respecto a la primera sesión (análisis de texto):

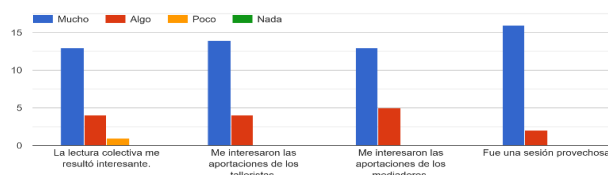


Figura 5. La segunda sesión (texto descriptivo):



Figura 6. La tercera sesión (tratamiento de las fuentes):



Figura 7. La cuarta sesión (introducción y conclusión):

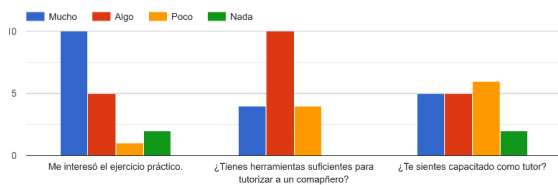


Figura 8. La última sesión (ejemplo de tutorización):

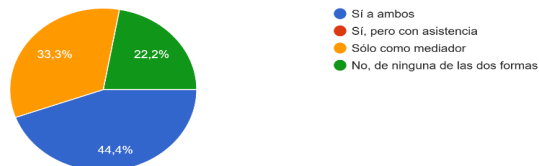


Figura 9. ¿Te interesaría continuar vinculado al taller como tutor y/o mediador?

4. CONCLUSIONES

El taller parte de la premisa de que las capacidades de escritura del alumnado no deben desatenderse por considerarse como una responsabilidad únicamente individual, sino que deben concebirse como una cuestión que interpela al conjunto de la comunidad académica. Por ello, se pretende visibilizar la necesidad de ofrecer este tipo de cursos, así como la conveniencia de construir redes de apoyo que integren a estudiantes de todos los cursos, con docentes y estudiantes de máster y doctorado, incluso egresados/as (*alumni*).

Desde una perspectiva interdisciplinar, se asume que las dificultades en la escritura afectan transversalmente a todas las titulaciones impartidas en la facultad de Geografía e Historia. Al mismo tiempo, se reconoce el valor de incorporar experiencias provenientes de otras disciplinas y facultades, especialmente aquellas centradas en la didáctica de la escritura. En este sentido, el diseño del proyecto se ha potenciado con la asesoría del grupo Didactext, con una amplia trayectoria en este ámbito y responsable, entre otras iniciativas, de la creación del Centro de Escritura piloto de la facultad de Educación (UCM).

Inspirado en el modelo de los Centros de Escritura, el proyecto despliega su actividad en torno a tres ejes complementarios: un taller de escritura, un servicio de asesoría y revisión de textos, y unas jornadas temáticas dedicadas a la escritura en el contexto de la historiografía y las artes. El taller de escritura constituye el eje vertebrador del conjunto. Aunque enfocado especialmente en la redacción del TFG, su propósito ha sido más amplio: mejorar las habilidades de escritura del estudiantado en general y formarles como potenciales revisores/as de textos.

El enfoque metodológico del taller —basado en la escritura como proceso, la revisión entre pares y la integración de componentes creativos— ha demostrado ser eficaz para mejorar las competencias escriturales del estudiantado y generar un clima de colaboración horizontal entre iguales. Asimismo, el interés manifestado por continuar vinculados/as al proyecto como mediadores/as o tutores/as revisores/as indica que se ha conseguido fortalecer el compromiso del alumnado con su propia formación y con la de sus compañeros/as.

Los resultados obtenidos en esta primera edición del taller confirman la pertinencia y el impacto de la propuesta. La alta demanda, la elevada tasa de finalización y el notable grado de

satisfacción expresado por los/las participantes avalan la necesidad de crear espacios de formación específica en escritura académica dentro de las titulaciones de Humanidades.

Los aprendizajes y dinámicas desarrollados en el taller de escritura han comenzado a implementarse de forma parcial en las prácticas docentes de las asignaturas impartidas por miembros del equipo, facilitando una integración progresiva en el currículo. Paralelamente, moderadores/as y talleristas se han preparado para ofrecer un servicio de asesoría entre pares centrado en la revisión de TFG, abierto a estudiantes de toda la facultad. Esta iniciativa —de carácter gratuito y voluntario— se basa en la eficacia contrastada de la revisión entre iguales como herramienta de aprendizaje profundo y colaboración académica.

Este modelo, flexible y replicable, permite pensar en la consolidación de una red estable de apoyo a la escritura dentro de la facultad de Geografía e Historia, con potencial para extenderse a otras titulaciones y contextos. La combinación entre formación, práctica y reflexión conjunta se revela así como una vía eficaz para democratizar el acceso a una competencia clave en la vida académica y profesional del estudiantado.

REFERENCIAS

- Bazerman, C., Little, J., Bethel, L., Chavkin, T., Fouquette, D., & Garufis, J. (2016). *Escribir a través del Currículum Una guía de referencia*. Universidad Nacional de Córdoba.
- Camps, A., y Castelló, M. (Coords.). (2013). *Escritura académica. REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 11. <https://polipapers.upv.es/index.php/REDU/article/view/5590>
- Castelló, M. (Coord.) (2015). Research on academic writing in the teaching-learning processes in the Spanish university context / La investigación sobre escritura académica en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la universidad española. *Culture and Education*, 27(3). <https://www.tandfonline.com/toc/ryce20/27/3?nav=tocList>
- Castelló, M., y Castells, N. (2022). *Escribir en la universidad: Entre la realidad y el deseo*. Editorial Graó.
- Carlino, P. (2002). Enseñar a escribir en la universidad: cómo lo hacen en Estados Unidos y por qué. *Uni-Pluri/Versidad*, 2 (2), 57-67. <https://www.aacademica.org/paula.carlino/205>
- Didactext (Didáctica del Texto) (2016). Nuevo marco para la producción de textos académicos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 27, 219-254. https://doi.org/10.5209/rev_DIDA.2015.v27.50871
- Marín, J., López, S., y Roca-De-Larios, J. (2015). El proceso de escritura académica en la universidad española: percepciones de estudiantes y profesores. *Educación y Cultura*, 27(3), pp. 504-533. <https://doi.org/10.1080/11356405.2015.1072360>